

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE  
"FALCONE-CASCINO"

SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO AD INDIRIZZO  
MUSICALE

PIAZZA ARMERINA (EN)

CRITERI DI VALUTAZIONE PROVA  
ORIENTATIVO-ATTITUDINALE  
CORSO INDIRIZZO MUSICALE

DELIBERA N. 3/8 DEL COLLEGIO DOCENTI N. 8 DEL 29/06/2020

## - PREMESSA -

Al corso ad indirizzo musicale si accede dopo aver sostenuto una prova orientativo - attitudinale, predisposta e valutata dalla commissione interna dell'istituto, costituita dai docenti di strumento musicale, da un docente di musica e presieduta dal dirigente scolastico o da un suo delegato.

Attraverso la prova orientativo - attitudinale vengono valutate, negli alunni che richiedono di essere ammessi al corso, la motivazione e la predisposizione allo studio della musica, prerequisiti essenziali per fare musica.

Non sono richieste competenze musicali pregresse.

Gli alunni ammessi al corso avranno l'obbligo di frequenza per il triennio.

Durante la prova il candidato svolgerà semplici test attraverso i quali verranno verificati il suo senso ritmico, le abilità vocali, l'orecchio musicale e la coordinazione psicomotoria.

Gli strumenti del corso musicale sono:

1. Chitarra
2. Clarinetto
3. Pianoforte
4. Violino

## - INDICAZIONI GENERALI -

L'assegnazione del tipo di strumento musicale, sarà effettuata tenendo conto, oltre che della preferenza manifestata dagli alunni, delle reali attitudini degli stessi secondo i seguenti criteri in ordine di priorità:

1. Gli alunni verranno distribuiti in modo da garantire che ciascun gruppo di strumento abbia, per quanto possibile, lo stesso numero di alunni;
2. Preferenza indicata dagli alunni nel questionario: la commissione ne terrà conto compatibilmente con il punto 1.

La commissione è composta dal dirigente Scolastico (o da un suo delegato), che funge da presidente, dai proff. di strumento e da un prof. di Musica.

### **MODALITÀ ESPLETAMENTO DELLE PROVE ORIENTATIVO ATTITUDINALI**

- svolgimento di prove-test da parte dei candidati;
- colloquio con i singoli candidati per conoscere la preferenza strumentale, la motivazione allo studio triennale, le esperienze musicali pregresse e tutte le informazioni che possono essere utili al fine di giungere ad un corretto ed equilibrato giudizio di ammissione;
- Formulazione della graduatoria finale.

## - CRITERI DI VALUTAZIONE -

- 1. Altezza dei suoni** (individuare il suono più acuto tra due ascoltati)

<b>Prova 1</b>	quesito A	punti 0 - 5 - 10
	" B	(punti 5 per ogni risposta esatta)

- 2. Durata dei suoni** (individuare il suono più lungo tra due ascoltati)

<b>Prova 2</b>	quesito A	punti 0 - 5 - 10 (punti 5 per ogni risposta esatta)
	" B	

**3. Intensità dei suoni** (individuare il suono più debole tra tre ascoltati)

<b>Prova 3</b>	quesito A	punti 0 - 5 - 10 (punti 5 per ogni risposta esatta)
	" B	

**4. Senso ritmico** (individuare se due cellule ritmiche sono uguali o diverse)

<b>Prova 4</b>	quesito A	punti 0 - 5 - 10 (punti 5 per ogni risposta esatta)
	" B	

**5. Senso melodico** (individuare se due cellule melodiche sono uguali o diverse)

<b>Prova 5</b>	quesito A	punti 0 - 5 - 10 (punti 5 per ogni risposta esatta)
	" B	

Sommano punti 50

**6. Imitazione ritmica** (*riprodurre tre disegni ritmici ascoltati di difficoltà progressiva*)

<b>Prova 6</b>	quesito A	punti da 1 a 5 per ciascun quesito
	quesito B	
	quesito C	

Sommano punti 15

**7. Imitazione vocale** (*riprodurre con la voce tre disegni melodici ascoltati di difficoltà progressiva*)

<b>Prova 7</b>	quesito A	punti da 1 a 5 per ciascun quesito
	quesito B	
	quesito C	

Sommano punti 15

## **TOTALE PUNTI 80**

### **Esecuzione strumentale** (*facoltativa*)

*(strumento utilizzato)*

L'aver già intrapreso lo studio di uno strumento musicale, sarà considerato come elemento importante al fine di una più chiara e completa valutazione delle attitudini musicali del candidato e non come un vantaggio "a priori" rispetto agli altri aspiranti.

### **ASSEGNAZIONE DEI PUNTEGGI**

#### **Prove da 1 a 5**

Le prove saranno suddivise in due test ai quali verrà attribuito il punteggio 0 - 5 - 10, fino ad un massimo di punti 10 per ciascuna prova (5 punti per ogni risposta esatta).

Il punteggio complessivo derivante della somma delle 5 prove sarà pari a 50.

#### **Prove 6 e 7** (imitazione ritmica e vocale)

Le prove saranno suddivise in tre test di difficoltà progressiva ed a ciascuno verrà attribuito il seguente punteggio:

<b>5 punti</b>	riproduzione immediata ed accurata
<b>4 punti</b>	buona riproduzione con lievi errori o qualche piccola incertezza
<b>3 punti</b>	riproduzione adeguata con qualche errore e/o incertezza
<b>2 punti</b>	riproduzione lenta e con errori
<b>1 punto</b>	non riesce o riproduce con errori grossolani

Il punteggio complessivo derivante della somma delle 2 prove sarà pari a 30

Il punteggio massimo conseguibile sarà pari ad 80.

La commissione compilerà per ciascun candidato una scheda con il punteggio di ogni prova e le annotazioni necessarie alla valutazione.

Il giudizio espresso dalla commissione è insindacabile.

## **- FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA ED ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO -**

Terminate le prove orientativo - attitudinale sarà stilata la graduatoria di merito, che individuerà i candidati ammessi al corso ad indirizzo musicale.

La graduatoria sarà formulata rispettando il punteggio totale conseguito da ogni alunno nelle prove: essa seguirà un ordine decrescente, partendo dall'aspirante col punteggio più elevato per finire con quello risultato più modesto.

A parità di punteggio avrà precedenza il candidato di età inferiore, in linea con le modalità di ammissione adottate nei Conservatori di Stato.

La ripartizione tra i vari strumenti avverrà scorrendo la graduatoria così formata, cercando di tenere conto della richiesta di strumento indicata nel modulo di iscrizione e delle eventuali scelte alternative espresse dall' alunno e dalla famiglia. Tuttavia, in fase di ripartizione sarà altresì necessario considerare sia le attitudini fisiche riscontrate nel corso dei test, sia i criteri didattici ed organizzativi più generali, quali la musica d' insieme (equilibrio tra le sezioni strumentali) e l'esigenza di mantenere all'interno del corso l'insegnamento di tutti gli strumenti.

In caso di rinuncia o trasferimento da parte di qualche candidato, si procederà allo scorrimento della graduatoria.