

# *ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “FALCONE-CASCINO”*

*SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO AD INDIRIZZO MUSICALE*

*PIAZZA ARMERINA (EN)*

## *GRIGLIA DISCIPLINARE DI VALUTAZIONE*

*STRUMENTO MUSICALE*



## CLASSE II – SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
<b>Ascoltare e comprendere suoni e brani</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale</li> <li>• Conoscere in modo essenziale opere d'arte musicali collegandole ad altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali</li> </ul>	<i>Riconosce gli elementi del linguaggio sonoro e conosce le composizioni musicali in modo:</i>	
		• Completo, approfondito, accurato	<b>10</b>
		• Completo, sicuro, corretto	<b>9</b>
		• Corretto, generalmente sicuro	<b>8</b>
		• Abbastanza corretto, adeguato	<b>7</b>
		• Essenziale, adeguato	<b>6</b>
		• Frammentario, superficiale	<b>5</b>
• Limitato, lacunoso	<b>4</b>		
<b>Leggere e produrre suoni e brani</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali.</li> <li>• Saper riprodurre schemi ritmico-melodici con elementi più complessi.</li> <li>• Saper utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura</li> </ul>	<i>Esegue e riproduce brani vocali, strumentali e elementi basilari del linguaggio musicale e utilizza i sistemi di scrittura musicale in modo:</i>	
		• Completo, approfondito, accurato	<b>10</b>
		• Completo, sicuro, corretto	<b>9</b>
		• Corretto, generalmente sicuro	<b>8</b>
		• Abbastanza corretto, adeguato	<b>7</b>
		• Essenziale, adeguato	<b>6</b>
		• Frammentario, superficiale	<b>5</b>
• Limitato, lacunoso	<b>4</b>		

## CLASSE II – SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
<b>Teoria e lettura musicale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare il tempo semplice e il relativo composto e significato della frazione posta dopo la chiave nelle misure composte</li> <li>• Conoscere l'Ictus musicale</li> <li>• Riconoscere le alterazioni permanenti e transitorie</li> <li>• Riconoscere la tonalità di un brano dato con i diesis/bemolli - Semitono diatonico e cromatico.</li> </ul>	<i>Legge, riconosce e distingue i segni del linguaggio musicale in modo:</i>	
		• autonomo, completo, sicuro e preciso	<b>10</b>
		• autonomo, completo e corretto	<b>9</b>
		• autonomo e soddisfacente	<b>8</b>
		• sostanzialmente adeguato	<b>7</b>
		• essenziale e globale	<b>6</b>
		• frammentario e incerto	<b>5</b>
		• gravemente lacunoso e inadeguato	<b>4</b>
<b>Tecniche di utilizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfezionare le principali tecniche tipiche dello strumento studiato: postura, impostazione corretta e rilassata che favorisca l'esecuzione.</li> <li>• Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione.</li> <li>• Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro.</li> </ul>	<i>Conosce e applica le tecniche in modo:</i>	
		• corretto, efficace e molto espressivo	<b>10</b>
		• completo, corretto, espressivo,	<b>9</b>
		• completo, soddisfacente e spedito	<b>8</b>
		• sostanzialmente corretto e discretamente adeguato	<b>7</b>
		• poco espressivo , complessivamente pertinente	<b>6</b>
		• stentato, parziale e approssimativo	<b>5</b>
		• lento, difficoltoso, lacunoso e inadeguato	<b>4</b>
<b>Esecuzione ed interpretazione musicale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper eseguire brani che contengano i principali elementi in cui si articola il linguaggio musicale nella nostra società occidentale, rispettando le indicazioni interpretative volute dall'autore e fornite dall'insegnante.</li> <li>• Rispettare le caratteristiche dei diversi stili e le indicazioni</li> </ul>	<i>Esegue e interpreta i testi musicali</i>	
		• corretto, efficace e molto espressivo	<b>10</b>
		• completo, corretto, espressivo,	<b>9</b>
		• completo, soddisfacente e	<b>8</b>

	espressive (timbro, articolazione, dinamica, agogica) del testo.	spedito	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>sostanzialmente corretto e discretamente adeguato</li> </ul>	<b>7</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>poco espressivo , complessivamente pertinente</li> </ul>	<b>6</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>stentato, parziale e approssimativo</li> </ul>	<b>5</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>lento, difficoltoso, lacunoso e inadeguato</li> </ul>	<b>4</b>
<b>Musica d'insieme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ascoltare le proprie emissioni sonore e contemporaneamente ascoltare il dato sonoro altrui</li> <li>Eeguire facili brani in duo o in gruppi più allargati</li> <li>Abituarsi all'ascolto di altri strumenti</li> <li>Collaborare con la realtà scolastico-musicale di alunni e docenti di altre classi di strumento</li> <li>Rispettare gli impegni presi</li> <li>Favorire il controllo dell'emotività davanti al pubblico</li> </ul>	<i>Ascolta, collabora ed esegue la musica d'insieme in modo</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>corretto, efficace e molto espressivo</li> </ul>	<b>10</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>completo, corretto, espressivo,</li> </ul>	<b>9</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>completo, soddisfacente e spedito</li> </ul>	<b>8</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>sostanzialmente corretto e discretamente adeguato</li> </ul>	<b>7</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>poco espressivo , complessivamente pertinente</li> </ul>	<b>6</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>stentato, parziale e approssimativo</li> </ul>	<b>5</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>lento, difficoltoso, lacunoso e inadeguato</li> </ul>	<b>4</b>

### CLASSE III – SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
<p style="text-align: center;"><b>Teoria e lettura musicale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale.</li> <li>• Sviluppare la capacità di codifica e decodifica del linguaggio sonoro, facendo uso corretto della notazione.</li> </ul>	<i>Legge, riconosce e distingue i segni del linguaggio musicale in modo:</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• autonomo, completo, sicuro e preciso</li> </ul>	<b>10</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• autonomo, completo e corretto</li> </ul>	<b>9</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• autonomo e soddisfacente</li> </ul>	<b>8</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• sostanzialmente adeguato</li> </ul>	<b>7</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• essenziale e globale</li> </ul>	<b>6</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• frammentario e incerto</li> </ul>	<b>5</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• gravemente lacunoso e inadeguato</li> </ul>	<b>4</b>
<p style="text-align: center;"><b>Tecniche di utilizzo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e suonare lo strumento, inteso come capacità di correlazione segno-gesto-suono.</li> <li>• Usare e controllare lo strumento nella pratica individuale, con particolare riferimento ai riflessi - determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio sull'acquisizione delle tecniche specifiche.</li> <li>• Eseguire e ascoltare nella pratica individuale, sviluppare i processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori.</li> <li>• Eseguire, interpretare ed eventualmente elaborare autonomamente allo strumento del materiale sonoro.</li> </ul>	<i>Conosce e applica le tecniche in modo:</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto, efficace e molto espressivo</li> </ul>	<b>10</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• completo, corretto, espressivo,</li> </ul>	<b>9</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• completo, soddisfacente e spedito</li> </ul>	<b>8</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• sostanzialmente corretto e discretamente adeguato</li> </ul>	<b>7</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• poco espressivo , complessivamente pertinente</li> </ul>	<b>6</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• stentato, parziale e approssimativo</li> </ul>	<b>5</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• lento, difficoltoso, lacunoso e inadeguato</li> </ul>	<b>4</b>
<p style="text-align: center;"><b>Esecuzione ed interpretazione musicale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire brani che contengano i principali elementi in cui si articola il linguaggio musicale nella nostra società occidentale, rispettare le indicazioni interpretative volute dall'autore e fornite dall'insegnante.</li> <li>• Rispettare le caratteristiche dei diversi stili e le indicazioni espressive (timbro, articolazione, dinamica, agogica) del</li> </ul>	<i>Esegue e interpreta i testi musicali</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto, efficace e molto espressivo</li> </ul>	<b>10</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• completo, corretto, espressivo,</li> </ul>	<b>9</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• completo, soddisfacente e spedito</li> </ul>	<b>8</b>		

	testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sostanzialmente corretto e discretamente adeguato</li> </ul>	<b>7</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• poco espressivo , complessivamente pertinente</li> </ul>	<b>6</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• stentato, parziale e approssimativo</li> </ul>	<b>5</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• lento, difficoltoso, lacunoso e inadeguato</li> </ul>	<b>4</b>
<b>Musica d'insieme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva, con particolare riferimento ai riflessi determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio sull'acquisizione delle tecniche specifiche.</li> <li>• Eseguire e ascoltare nella pratica collettiva il livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori.</li> <li>• Riconoscere e descrivere i diversi generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive.</li> <li>• Saper collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati.</li> </ul>	<i>Ascolta, collabora ed esegue la musica d'insieme in modo</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto, efficace e molto espressivo</li> </ul>	<b>10</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• completo, corretto, espressivo,</li> </ul>	<b>9</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• completo, soddisfacente e spedito</li> </ul>	<b>8</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• sostanzialmente corretto e discretamente adeguato</li> </ul>	<b>7</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• poco espressivo , complessivamente pertinente</li> </ul>	<b>6</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• stentato, parziale e approssimativo</li> </ul>	<b>5</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• lento, difficoltoso, lacunoso e inadeguato</li> </ul>	<b>4</b>