

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “FALCONE-CASCINO”

SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO AD INDIRIZZO MUSICALE

PIAZZA ARMERINA (EN)

GRIGLIA DISCIPLINARE DI VALUTAZIONE

ARTE E IMMAGINE

CLASSE I – SCUOLA PRIMARIA

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	LIVELLO
<p align="center">Esprimersi e comunicare</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare produzioni personali. • Esprimere sensazioni ed emozioni. • Rappresentare e comunicare la realtà percepita. • Sperimentare strumenti e tecniche diverse. • Realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. 	<p>Elabora produzioni personali esprimendo sensazioni ed emozioni, in modo sicuro ed espressivo rappresenta e comunica la realtà percepita in maniera completa ed appropriata.</p>	<p align="center">AVANZATO</p>
		<p>Elabora produzioni personali esprimendo sensazioni ed emozioni in modo corretto e rappresenta e comunica la realtà percepita in modo abbastanza completo.</p>	<p align="center">INTERMEDIO</p>
		<p>Elabora produzioni personali esprimendo sensazioni ed emozioni in modo superficiale e rappresenta e comunica la realtà percepita in modo essenziale.</p>	<p align="center">BASE</p>
		<p>Elabora produzioni personali esprimendo sensazioni ed emozioni in modo parziale e rappresenta e comunica la realtà percepita in modo incompleto.</p>	<p align="center">IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</p>
<p align="center">Osservare e leggere le immagini</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare un'immagine. • Guardare e osservare oggetti. • Guardare e osservare l'ambiente. • Descrivere gli elementi formali. • Utilizzare l'orientamento nello spazio 	<p>Osserva immagini, oggetti e ambienti e ne descrive gli elementi formali in modo completo, orientandosi nello spazio in modo corretto.</p>	<p align="center">AVANZATO</p>
		<p>Osserva immagini, oggetti e ambienti e ne descrive gli elementi formali in modo corretto, orientandosi adeguatamente nello spazio in modo adeguato.</p>	<p align="center">INTERMEDIO</p>
		<p>Osserva immagini, oggetti e ambienti e ne descrive gli elementi formali in modo essenziale, orientandosi nello spazio in modo poco adeguato.</p>	<p align="center">BASE</p>
		<p>Se guidato osserva immagini, oggetti e ambientale e ne descrive gli elementi formali in modo parziale, orientandosi nello spazio in modo non adeguato.</p>	<p align="center">IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</p>
<p align="center">Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere ciò che vede in un'opera d'arte. • Esprimere le proprie sensazioni ed emozioni 	<p>Descrive ciò che vede in un'opera d'arte ed esprime le proprie sensazioni in modo completo ed appropriato.</p>	<p align="center">AVANZATO</p>
		<p>Descrive ciò che vede in un'opera d'arte ed esprime le proprie sensazioni in modo abbastanza completo ed appropriato.</p>	<p align="center">INTERMEDIO</p>
		<p>Descrive ciò che vede in un'opera d'arte ed esprime le proprie sensazioni in modo essenziale.</p>	<p align="center">BASE</p>
		<p>Descrive ciò che vede in un'opera d'arte ed esprime le proprie sensazioni in modo incompleto.</p>	<p align="center">IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</p>

CLASSE II – SCUOLA PRIMARIA

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	LIVELLO
<p align="center">Esprimersi e comunicare</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare e comunicare la realtà percepita. • Esprimere le proprie emozioni utilizzando forme, colori e tecniche diverse. • Riconoscere e utilizzare i colori primari, secondari e complementari. • Rappresentare e comunicare la realtà percepita in modo personale. • Esprimere i propri stati d’animo e le proprie emozioni usando i colori in modo espressivo e cogliendo diverse tonalità di uno stesso colore. • Sperimentare tecniche diverse per realizzare i prodotti grafici e pittorici. 	<p>Compone immagini e rappresentazioni visive utilizzando consapevolmente tecniche figurative e materiali in modo espressivo e personale, realizzando produzioni originali.</p>	<p align="center">AVANZATO</p>
		<p>Compone immagini e rappresentazioni visive utilizzando abbastanza consapevolmente tecniche figurative e materiali in modo corretto, realizzando produzioni personali.</p>	<p align="center">INTERMEDIO</p>
		<p>Compone immagini e rappresentazioni visive utilizzando tecniche figurative e materiali semplici in modo superficiale e realizzando produzioni essenziali.</p>	<p align="center">BASE</p>
		<p>Compone immagini e rappresentazioni visive in modo approssimativo dimostrando di non padroneggiare le tecniche e i materiali e realizzando produzioni poco adeguate.</p>	<p align="center">IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</p>
<p align="center">Osservare e leggere le immagini</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare, esplorare, descrivere le immagini(fotografie, manifesti, fumetti) verbalizzando emozioni e sensazioni suscitate. • Riconoscere in un testo iconico-visivo (spot, brevi filmati, video clip...) gli elementi essenziali. • Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo: • linee, colori, forme, volume, spazio), individuando il loro significato espressivo. • Individuare nel linguaggio del fumetto le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. 	<p>Osserva, descrive, riconosce le regole compositive del linguaggio grafico-espressivo in modo sicuro e completo; individua nei fumetti i codici e le sequenze narrative e ne decodifica i significati in modo corretto ed appropriato.</p>	<p align="center">AVANZATO</p>
		<p>Osserva, descrive, riconosce le regole compositive del linguaggio grafico-espressivo in modo completo; individua nei fumetti i codici e le sequenze narrative e ne decodifica i significati in modo corretto.</p>	<p align="center">INTERMEDIO</p>
		<p>Osserva, descrive, riconosce le regole compositive del linguaggio grafico-espressivo in modo essenziale; individua nei fumetti i codici e le sequenze narrative e ne decodifica i significati in modo superficiale.</p>	<p align="center">BASE</p>
		<p>Osserva, descrive, riconosce le regole compositive del linguaggio grafico-espressivo in modo parziale; individua nei fumetti i codici e le sequenze narrative e ne decodifica i significati in modo incompleto.</p>	<p align="center">IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</p>

Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<ul style="list-style-type: none"> • Esplorare e riconoscere attraverso un approccio operativo opere d'arte presenti nell'ambiente • Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica, dello stile dell'artista per comprendere il messaggio e la funzione. 	Esplora e riconosce le opere d'arte dell'ambiente, ne individua gli elementi essenziali e ne comprende il messaggio, la funzione il valore in modo completo.	AVANZATO
		Esplora e riconosce le opere d'arte dell'ambiente, ne individua gli elementi essenziali e ne comprende il messaggio, la funzione, il valore in modo corretto.	INTERMEDIO
		Esplora e riconosce le opere d'arte dell'ambiente, ne individua gli elementi essenziali e ne comprende il messaggio, la funzione, il valore in modo essenziale.	BASE
		Esplora e riconosce le opere d'arte dell'ambiente, ne individua gli elementi essenziali e ne comprende il messaggio, la funzione, il valore in modo parziale e poco adeguato.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE

CLASSE III – SCUOLA PRIMARIA

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	LIVELLO
Esprimersi e comunicare	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare e comunicare la realtà percepita. • Esprimere le proprie emozioni utilizzando forme, colori e tecniche diverse. • Riconoscere e utilizzare i colori primari, secondari e complementari. • Rappresentare e comunicare la realtà percepita in modo personale. • Esprimere i propri stati d’animo e le proprie emozioni usando i colori in modo espressivo e cogliendo diverse tonalità di uno stesso colore. • Sperimentare tecniche diverse per realizzare i prodotti grafici e pittorici. 	Compone immagini e rappresentazioni visive utilizzando con consapevolezza tecniche figurative e materiali in modo espressivo e personale, realizzando produzioni originali ed autonome.	AVANZATO
		Compone immagini e rappresentazioni visive utilizzando abbastanza consapevolmente tecniche figurative e materiali in modo corretto, realizzando produzioni abbastanza originali.	INTERMEDIO
		Compone immagini e rappresentazioni visive utilizzando tecniche figurative e materiali semplici in modo superficiale e realizzando produzioni essenziali.	BASE
		Compone immagini e rappresentazioni visive in modo approssimativo dimostrando di non padroneggiare le tecniche e i materiali e realizzando produzioni poco adeguate.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
Osservare e leggere le immagini	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare, esplorare, descrivere le immagini(fotografie, manifesti, fumetti) verbalizzando emozioni e sensazioni suscitate. • Riconoscere in un testo iconico-visivo (spot, brevi filmati, video clip...) gli elementi essenziali. • Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo: • linee, colori, forme, volume, spazio), individuando il loro significato espressivo. • Individuare nel linguaggio del fumetto le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. 	Osserva, descrive, riconosce le regole compositive del linguaggio grafico-espressivo in modo preciso e creativo; analizza le opere d’arte e le immagini afferrandone il significato più profondo; individua nei fumetti i codici e le sequenze narrative e ne decodifica i significati in modo corretto ed appropriato.	AVANZATO
		Osserva, descrive, riconosce le regole compositive del linguaggio grafico-espressivo in modo corretto; analizza le opere d’arte e le immagini comprendendone il significato; individua nei fumetti i codici e le sequenze narrative e ne decodifica i significati in modo corretto.	INTERMEDIO
		Osserva, descrive, riconosce le regole compositive del linguaggio grafico-espressivo in modo essenziale; analizza le opere d’arte e le immagini comprendendone il significato in modo essenziale; individua nei fumetti i codici e le sequenze narrative e ne decodifica i significati in modo superficiale.	BASE
		Osserva, descrive, riconosce le regole compositive del linguaggio grafico-espressivo in modo non adeguato;	IN VIA DI PRIMA

		analizza le opere d'arte e le immagini con difficoltà e non comprendendone pienamente il significato; individua nei fumetti i codici e le sequenze narrative e ne decodifica i significati in modo incompleto e non corretto.	ACQUISIZIONE
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<ul style="list-style-type: none"> • Esplorare e riconoscere attraverso un approccio operativo opere d'arte presenti nell'ambiente. • Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio della tecnica dello stile dell'artista per comprendere il messaggio e la funzione. 	Esplora e conosce in modo completo le opere d'arte ed il patrimonio ambientale del territorio; ha sviluppato una consapevole sensibilizzazione nei confronti della tutela e valorizzazione degli stessi.	AVANZATO
		Esplora e conosce in modo abbastanza completo le opere d'arte ed il patrimonio ambientale del territorio; ha sviluppato una buona sensibilizzazione nei confronti della tutela e valorizzazione degli stessi.	INTERMEDIO
		Esplora e conosce in modo essenziale le opere d'arte ed il patrimonio ambientale del territorio; ha sviluppato una sufficiente sensibilizzazione nei confronti della tutela e valorizzazione degli stessi.	BASE
		Esplora e conosce in modo approssimativo e non adeguato le opere d'arte ed il patrimonio ambientale del territorio; ha sviluppato una scarsa sensibilizzazione nei confronti della tutela e valorizzazione degli stessi.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE

CLASSE IV – SCUOLA PRIMARIA

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	LIVELLO
Esprimersi e comunicare	<ul style="list-style-type: none"> Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. 	Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali e sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali in modo autonomo e creativo	AVANZATO
		Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative e sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali in modo adeguato e corretto.	INTERMEDIO
		Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative e sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali in modo essenziale e sostanzialmente corretto.	BASE
		Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative e sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali con difficoltà e in modo approssimativo ed impreciso.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
Osservare e leggere le immagini	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. 	Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo in modo autonomo e creativo.	AVANZATO
		Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo in modo adeguato ed abbastanza corretto.	INTERMEDIO
		Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo in modo essenziale e appena corretto.	BASE
		Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE

		(linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo con difficoltà ed in modo approssimativo ed impreciso.	
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. 	Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici in modo preciso, corretto ed autonomo.	AVANZATO
		Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici in modo adeguato e corretto.	INTERMEDIO
		Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici in modo essenziale ed appena corretto.	BASE
		Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici con difficoltà ed in modo approssimativo e non adeguato.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE

CLASSE V – SCUOLA PRIMARIA

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	LIVELLO
<p align="center">Esprimersi e comunicare</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. 	Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali e sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali in modo autonomo e creativo.	<p align="center">AVANZATO</p>
		Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative e sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali in modo adeguato e corretto	<p align="center">INTERMEDIO</p>
		Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative e sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali in modo essenziale e sostanzialmente corretto.	<p align="center">BASE</p>
		Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative e sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali con difficoltà e in modo approssimativo ed impreciso.	<p align="center">IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</p>
<p align="center">Osservare e leggere le immagini</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. 	Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo in modo autonomo e creativo.	<p align="center">AVANZATO</p>
		Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo in modo adeguato e corretto.	<p align="center">INTERMEDIO</p>
		Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo in modo essenziale e appena corretto.	<p align="center">BASE</p>
		Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo	<p align="center">IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</p>

		(linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo con difficoltà ed in modo approssimativo ed impreciso.	
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. 	Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici in modo preciso, corretto ed autonomo.	AVANZATO
		Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici in modo adeguato e corretto.	INTERMEDIO
		Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici in modo essenziale e appena corretto.	BASE
		Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici con difficoltà ed in modo approssimativo e non adeguato.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE

CLASSE I – SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
Esprimersi e comunicare	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare in modo corretto le tecniche. • Saper scegliere una tecnica in funzione dell'effetto espressivo che si vuole produrre. • Programmare e applicare correttamente le varie fasi di lavoro. • Usare correttamente strumenti e materiali. • Applicare correttamente i procedimenti operativi. • Imparare a usare gli elementi del linguaggio visuale in modo consapevole e con applicazioni a soggetti reali o inventati. • Superare i propri stereotipi figurativi. • Realizzare elaborati personali e creativi applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo. 	<i>Utilizza le tecniche, programma e applica le varie fasi del lavoro, usa strumenti e materiali, supera i propri stereotipi figurativi , applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo in modo:</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Completo, esauriente, pertinente 	10
		<ul style="list-style-type: none"> • Corretto, consapevole, originale e personale 	9
		<ul style="list-style-type: none"> • Corretto, generalmente originale e personale 	8
		<ul style="list-style-type: none"> • Abbastanza corretto, non sempre originale e personale. 	7
		<ul style="list-style-type: none"> • Essenziale, poco originale 	6
		<ul style="list-style-type: none"> • Incerto e superficiale 	5
		<ul style="list-style-type: none"> • Limitato e poco corretto 	4
Osservare e leggere le immagini	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare semplici tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato e in modo guidato gli elementi formali di un contesto reale. • Operare in modo guidato lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere iconografico a cui appartiene. • Riconoscere e confrontare in modo guidato, in alcune opere, gli elementi stilistici di epoche diverse. • Conoscere i codici e le regole compositive e le funzioni comunicative per interpretare, con l'aiuto dell'insegnante i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione. 	<i>Utilizza semplici tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali di un contesto reale, opera lo studio iconografico di un'opera d'arte, riconosce e confronta gli elementi stilistici di epoche diverse e conosce i codici e le regole compositive e le funzioni comunicative per interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione in modo:</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Completo, esauriente, pertinente 	10
		<ul style="list-style-type: none"> • Corretto, consapevole, originale e personale 	9
		<ul style="list-style-type: none"> • Corretto, generalmente originale e personale 	8
		<ul style="list-style-type: none"> • Abbastanza corretto, non sempre originale e personale. 	7
		<ul style="list-style-type: none"> • Essenziale, poco originale 	6
		<ul style="list-style-type: none"> • Incerto e superficiale 	5
		<ul style="list-style-type: none"> • Limitato e poco corretto 	4

Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. • Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. 	<i>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali e individua le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali in modo</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Completo, esauriente, pertinente 	10
		<ul style="list-style-type: none"> • Corretto, consapevole, originale e personale 	9
		<ul style="list-style-type: none"> • Corretto, generalmente originale e personale 	8
		<ul style="list-style-type: none"> • Abbastanza corretto, non sempre originale e personale. 	7
		<ul style="list-style-type: none"> • Essenziale, poco originale 	6
		<ul style="list-style-type: none"> • Incerto e superficiale 	5
		<ul style="list-style-type: none"> • Limitato e poco corretto 	4

CLASSE II – SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
Esprimersi e comunicare	<ul style="list-style-type: none"> Ideare elaborati ricercando soluzioni originali e che tengano conto del destinatario del messaggio, ispirate a modalità stilistiche e tecniche di correnti artistiche o autori analizzati. Utilizzare gli elementi della grammatica visiva, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive che interpretino in modo personale la realtà. Rielaborare in modo autonomo immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre nuove immagini. Utilizzare le tecniche più adeguate dei linguaggi visivi per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi. 	<i>Idea elaborati ricercando soluzioni che tengano conto del destinatario del messaggio, ispirate a modalità stilistiche e tecniche di correnti artistiche o autori analizzati, utilizza gli elementi della grammatica visiva per creare composizioni espressive, rielabora in modo autonomo immagini elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre nuove immagini e utilizza le tecniche più adeguate dei linguaggi visivi per creare messaggi espressivi con precisi scopi comunicativi in modo:</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> Completo, esauriente, pertinente 	10
		<ul style="list-style-type: none"> Corretto, consapevole, originale e personale 	9
		<ul style="list-style-type: none"> Corretto, generalmente originale e personale 	8
		<ul style="list-style-type: none"> Abbastanza corretto, non sempre originale e personale. 	7
		<ul style="list-style-type: none"> Essenziale, poco originale 	6
		<ul style="list-style-type: none"> Incerto e superficiale 	5
Osservare e leggere le immagini	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato e in modo guidato gli elementi formali di un contesto reale. Operare in modo autonomo lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere, i temi e gli attributi iconografici. Riconoscere e confrontare autonomamente, in alcune opere, gli elementi stilistici di epoche diverse. Conoscere i codici e le regole compositive e le funzioni comunicative per interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione. 	<i>Utilizza tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato gli elementi formali di un contesto reale, opera lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere, i temi e gli attributi iconografici, riconosce e confronta gli elementi stilistici di epoche diverse e conosce i codici e le regole compositive e le funzioni comunicative per interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione in modo:</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> Completo, esauriente, pertinente 	10
		<ul style="list-style-type: none"> Corretto, consapevole, originale e personale 	9
		<ul style="list-style-type: none"> Corretto, generalmente originale e personale 	8
		<ul style="list-style-type: none"> Abbastanza corretto, non sempre originale e personale. 	7

		<ul style="list-style-type: none"> • Incerto e superficiale 	5
		<ul style="list-style-type: none"> • Limitato e poco corretto 	4
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. 	<i>Legge e commenta criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene, conosce le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte rinascimentale, barocca neoclassica e romantica e conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio in modo:</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Completo, esauriente, pertinente 	10
		<ul style="list-style-type: none"> • Corretto, consapevole, originale e personale 	9
		<ul style="list-style-type: none"> • Corretto, generalmente originale e personale 	8
		<ul style="list-style-type: none"> • Abbastanza corretto, non sempre originale e personale. 	7
		<ul style="list-style-type: none"> • Essenziale, poco originale 	6
		<ul style="list-style-type: none"> • Incerto e superficiale 	5
		<ul style="list-style-type: none"> • Limitato e poco corretto 	4

CLASSE III – SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
Esprimersi e comunicare	<ul style="list-style-type: none"> • Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. • Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. • Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. • Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. 	<i>Idea e progetta elaborati ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva, utilizza gli strumenti, alcune tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale, rielabora creativamente materiali di uso comune, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini e sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline in modo</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Completo, esauriente, pertinente 	10
		<ul style="list-style-type: none"> • Corretto, consapevole, originale e personale 	9
		<ul style="list-style-type: none"> • Corretto, generalmente originale e personale 	8
		<ul style="list-style-type: none"> • Abbastanza corretto, non sempre originale e personale. 	7
		<ul style="list-style-type: none"> • Essenziale, poco originale 	6
		<ul style="list-style-type: none"> • Incerto e superficiale 	5
		<ul style="list-style-type: none"> • Limitato e poco corretto 	4
Osservare e leggere le immagini	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. • Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, 	<i>Utilizza diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale, legge e interpreta un'immagine utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore e riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale in modo</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Completo, esauriente, pertinente 	10
		<ul style="list-style-type: none"> • Corretto, consapevole, originale e personale 	9
		<ul style="list-style-type: none"> • Corretto, generalmente originale e personale 	8
		<ul style="list-style-type: none"> • Abbastanza corretto, non sempre originale e 	7

	spettacolo).	personale.	
		• Essenziale, poco originale	6
		• Incerto e superficiale	5
		• Limitato e poco corretto	4
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. • Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 	<i>Legge e commenta criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene, possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale e ipotizza strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali in modo...</i>	
		• Completo, esauriente, pertinente	10
		• Corretto, consapevole, originale e personale	9
		• Corretto, generalmente originale e personale	8
		• Abbastanza corretto, non sempre originale e personale.	7
		• Essenziale, poco originale	6
		• Incerto e superficiale	5
• Limitato e poco corretto	4		